Применение технологии «Мультстудия»

в коррекционно-развивающей работе

с детьми старшего дошкольного возраста педагога-психолога

МАДОУ д/с № 74

г. Белгорода Белгородской области

Славянской Марии Владимировны

2021

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. 1 | Описание применения технологии «Мульстудия» в развивающей работе педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста…………………………………………… | 3 |
| 1. 2 | Сценарий группового коррекционно-развивающего занятия с детьми старшего дошкольного возраста с применением технологии «Мультстудия»…………………………...…………… | 14 |
|  | Приложения ………………………………………………………... | 17 |

1. **Описание применения технологии «Мульстудия» в развивающей работе педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Анимация – это не то, когда ты берешь карандаш и рисуешь красивую, правильную линию. Анимация- это когда ты пытаешься отыскать ту линию, которая скрыта внутри тебя самого.*  *Хаяо Миядзаки* |

Применение технологии «Мультстудия» в работе с детьми дошкольного возраста является достаточно эффективной формой организации занятий   
с детьми. Опыт показывает, что мультипликационный фильм – один из самых доступных для детского восприятия видов искусств, который отличается яркостью, красочностью, привлекательностью для детей. Один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в ФГОС дошкольного образовагия: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной   
и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Именно поэтому творческая деятельность в рамках мультстудии позволяет как нельзя лучше раскрыть тот огромный творческий потенциал, который заложен в каждом ребенке, развивать этот дар, воспитать творческую направленность личности. Дети получают больше возможностей замечать вокруг себя интересные идеи, воплощать их в жизнь, создавать свои образы персонажей, видеть необычное в обыденном, развивать творческое воображение.

А сколько радости, удовольствия, неописуемых эмоций получают дети, участвуя в создании собственных мультфильмов!

Использование данной технологии также выполняет задачу, направленную на повышение социализации детей в обществе сверстников   
и снижение рисков дезадаптации в детском коллективе, что согласуется   
с положениями «Концепции развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года».

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу,   
а также передовой опыт, мы убедились, что на сегодняшний день накоплен большой теоретический и практический опыт организации работы мультипликационных студий дошкольных учреждениях.

Вопросам, связанным с организацией и методикой мультипликации, посвящены работы отечественных педагогов, ученых, методистов. Глубокое   
и разностороннее изучение данного вопроса можно отметить в работах   
С.И. Карповой, Н.С. Муродходжаевой, О.В. Цаплиной, А.П. Каитова.

Использование технологии «Мультстудия» представляется особо актуальным в связи с особенностями современных дошкольников. Среди таких особенностей педагоги выделяют выраженные сложности, которые дошкольники испытывают при концентрации на каком-либо занятии, отсутствие заинтересованности делом, что характеризуется гиперактивностью, повышенной рассеянностью и т. д.

Также исследователи отмечают углубление эмоциональных сложностей развития: детской застенчивости, тревожности, агрессивности.   
Е.В Щербакова, А.С. Чуманская, С.Ю. Чижова и др. отмечают повышение тревожности и агрессии у современных детей. Наблюдения показывают, что чаще всего агрессия проявляется при недостатке общения. У детей агрессия часто становится защитным механизмом, что объясняется эмоциональной неустойчивостью. Агрессивный ребенок часто ощущает себя отверженным, никому не нужным. Поэтому он ищет способы привлечения внимания, которые не всегда понятны родителям и педагогам, но для данного ребенка это единственное известное средство.

Ещё один немаловажным фактом, отмечаемым педагогами ДОУ,   
является снижение любознательности и воображения у дошкольников,   
их фантазии и творческой активности. Такие дети не придумывают новые игры, не сочиняют сказки, им скучно рисовать, что-то конструировать. Обычно их ничего не интересует и не привлекает. Следствие этого – ограничение общения со сверстниками, ведь им неинтересно общаться друг   
с другом.

Таким образом, становится очевидно, что одной из причин вышеперечисленных проблем становится острая нехватка общения. Нуждаясь в общении со сверстниками, ребенок часто не может общаться   
с ними по той причине, что у него недостаточно сформированы коммуникативные навыки, не сформирован достаточно полный репертуар поведенческих навыков, в результате чего ребенок действует в общении неадекватно, терпит неудачи и еще больше замыкается в себе.

Зачастую дети также лишены возможности полно удовлетворить потребность в общении и в семье: известно, что родители, бросившие все силы   
на решение материальных проблем, мало разговаривают с детьми, и дети привыкают больше слушать, чем говорить. В то же время нам известно,   
что усвоение детьми социального опыта, в том числе и коммуникативных умений, и навыков происходит, в общении со взрослыми и сверстниками.   
Не менее, а, может быть, в чем-то и более важным для развития ребенка является не простое общение, а взаимодействие, совместная деятельность ребенка с детьми и взрослыми.

В соответствии с профессиональным стандартом «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» специалист в рамках выполнения обобщенной трудовой функции по обеспечению психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса обязан «разрабатывать и реализовывать планы проведения коррекционно-развивающих занятий для обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении детей».

Разработка коррекционно-развивающей программы с использованием технологии «Мультстудия» позволяет педагогу-психологу решать большой спектр профессиональных задач. В ходе психолого-педагогической работы   
с обучающимися нами было замечено, что детям очень нравится смотреть мультфильмы, они испытывают удовольствие от их просмотра, идентифицируют себя с персонажами, охотно их рисуют, примеряют на себя разные модели поведения героев мультфильмов, пробуя их применять   
в сюжетно-ролевых играх. Наблюдая за детьми, увлеченными рисованием, лепкой, сюжетно-ролевыми играми по мотивам любимых мультфильмов,   
у нас возникла идея о создании небольшой мультстудии на базе нашего дошкольного образовательного учреждения.

Выбор технологии «Мультстудия» обусловлен рядом преимуществ, которые нам дает использование данной технологии.

Мультипликация помогает cтимулировать детей и их инициативу   
в мультипликационной деятельности, развивать фантазию, творческие способности, коммуникативные навыки. Формировать у детей стойкий интерес к мультипликации, желание участвовать в общем действии, побуждать детей к активному взаимодействию, общению, учит умению общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях, развивать речь и умение активно строить диалог. Развивать игровое поведение, эстетические чувства, способность творчески относиться к любому делу.

Особая роль принадлежит мультстудии в решении задач, связанных   
с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника.

Через мультипликацию мы можем развивать в детях эмоциональную отзывчивость, интеллектуальность, развиваем коммуникативные навыки детей, артистизм, речевую активность.

С помощью использования технологии «Мультстудия» можно помочь дошкольникам в преодолении ими затруднений различного характера:

* разрешение познавательных затруднений. Мультипликацию можно использовать в обучающих целях, чтобы расширить представления детей об окружающем мире, а также разучивая с детьми стихи, сказки»;
* преодоление детьми различных проблем в поведении, эмоционально-волевой сфере;
* при работе с детьми, проявляющими повышенный уровень агрессивности, можно прорабатывать сказочные конфликтные ситуации, близкие и понятные детям, показывать и придумывать вместе с ними новые, конструктивные способы поведения в конфликтах;
* детям, имеющим повышенную застенчивость, полезно обогащение поведенческого репертуара за счет возможности попробовать себя в роли персонажей с разными типами поведения: уверенного, робкого, агрессивного и т.д.;
* очевидна польза применения технологии «Мультстудия» в работе с детскими страхами: когда ребенок проигрывает свой страх,   
  он им овладевает, то есть чувствует, что он сильнее своего страха,   
  что он может им управлять;
* в деятельности в рамках мультипликационной студии дети развивают свои коммуникативные навыки, развивают речь, приобретают уверенность в себе.

Учитывая данные преимущества, мы разработали программу коррекционно-развивающих занятий для дошкольников с применением технологии «Мультстудия».

**Цель программы**: развитие эмоциональной, коммуникативной сфер   
у дошкольников в возрасте 5–7 лет.

**Организация занятий.**

В группе может быть 4–5 человек. Частота занятий — 1 раз в неделю. Продолжительность – 30 минут. Количество занятий — 16.

**Структура занятий** состоит из следующих этапов:

**1) Приветствие**. Психогимнастические игры.

**2) Рефлексия предыдущего занятия:**

* Какие чувства ты испытывал за время, прошедшее с прошлого занятия?
* Чем это было вызвано? Чем тебе запомнилось прошлое занятие?

**3) Основная часть**

* создание проблемной ситуации, которая осознается детьми, предлагающими различные варианты ее решения;
* творческая деятельность воспитанников: лепка и рисование персонажей, декораций, деталей, необходимых для съемки мультфильма;
* работа с композицией и кадром мультфильма
* разыгрывание этюдов.

**4) Релаксационные упражнения.**

Упражнения, направленные на расслабление, успокоение, снижение психоэмоционального напряжения.

**5) Рефлексия занятия:**

* Что нового мы узнали сегодня на занятии?
* Что особенно понравилось?

**6) Ритуал прощания.**

Игры «объятия в кругу», «Улыбнись другу» и другие.

**Материальное и техническое обеспечение** реализации программы:

В него входит, прежде всего оборудование, входящее в состав комплекта мультстудии «Мой мир»:

* ширма;
* веб-камера на гибкой основе;
* набор фонов, декораций и магнитиков;
* программное обеспечение – диск с компьютерной программой;
* методическое обеспечение – пошаговая инструкция, методическое пособие.

Также необходимо выделить на базе ДОО помещение, оборудованное дополнительными техническими средствами обучения и инструментарием:

* оборудование для освещения;
* записи музыкального сопровождения;
* различные материалы для детского творчества: рисования, лепки.
* мультимедийная установка;
* компьютер.

**Процесс создания мультфильма состоит из ряда последовательных действий:**

1. Подбор материала для сценария. Можно вместе с детьми создать персонажей и придумывать с ними истории, применяя приемы сторигеллинга.
2. Выбор техники создания анимации.
3. Изготовление фонов и персонажей. Можно использовать для этой цели пластилин, элементы конструктора ЛЕГО, а также добавлять по желанию любой другой материал – бусины, природный материал, игрушки-вкладыши из киндер-сюрприза и т.д. Для начала дети работают с неподвижным фоном, который в процессе может панорамно двигаться по линии горизонтали   
   или вертикали.
4. Съемка эпизодов анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие   
   c изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам   
   для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
6. Монтаж мультфильма. В работе с дошкольниками отснятые кадры монтирует педагог с помощью компьютерной программы. Далее необходимо выстроить композиции, наложить голосовые записи, фоновую музыку   
   в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Для проведения занятий составлено примерное тематическое планирование, которое определяет цели и содержание занятий по каждой теме программы (представлено в таблице 1).

Таблица 1

**Примерное тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели** | **Содержание занятия** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с миром мультипликации | 1. Стимулирование интереса детей к мультипликации, побуждение их к деятельности в мультстудии | 1. Приветствие,  психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Знакомство с историей анимации и мультипликации  4. Просмотр отрывков первых анимационных мультфильмов  5. Релаксация  6. Рефлексия занятия  7. Прощание |
| 2. | Знакомимся с анимацией | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Развитие умений выстраивать кадр, работать в нем, создавать анимацию | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Работа в кадре: выстраивание кадра, настройка освещения, перемещение персонажей  4. Релаксация  5. Рефлексия занятия  6. Прощание |
| 3. | Озвучиваем и монтируем фильм | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Развитие умения дошкольников над озвучкой мультфильма | 1. Приветствие Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Игра на звукоподражание, знакомство с разнообразием звуков  4. Релаксация  5. Рефлексия занятия  6. Прощание |
| 4. | Занимаемся оформлением декораций | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Развитие умения создавать, устанавливать декорации для мультфильма | 1.Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Работа в творческой мастерской над создание декораций к мультфильму  4. Релаксация  5. Рефлексия занятия  6. Прощание |
| 5. | Создание персонажей | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование творческому самовыражению воспитанников | 1.Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Работа в творческой мастерской над образами персонажей  4. Релаксация  5. Рефлексия занятия  6. Прощание |
| 6. | Сочиняем про наших героев истории | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование творческому самовыражению воспитанников | 1.Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Игра с элементами сторителлинга  4. Подбор подходящих декораций, изготовление необходимых деталей  5. Релаксация  6. Рефлексия занятия  7. Прощание |
| 7. | Оживление героев на экране | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование творческому самовыражению воспитанников | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Проблемная ситуация  4. Работа с кадрами мультипликации  5. Озвучивание мультфильма  6. Просмотр получившегося мультфильма  7. Релаксация  8. Рефлексия занятия  9. Прощание |
| 8. | День Рождения героя | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование творческому самовыражению воспитанников | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Проблемная ситуация  4. Работа с кадрами  мультипликации  5. Озвучивание мультфильма  6. Просмотр получившегося мультфильма  7. Релаксация  8. Рефлексия занятия  9. Прощание |
| 9. | Я умею побеждать страхи | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование нахождения ресурса, позволяющего справляться со страхами | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Проблемная ситуация  4. Работа с кадрами мультипликации  5. Озвучивание мультфильма  6. Просмотр получившегося мультфильма  7. Релаксация  8. Рефлексия занятия  9. Прощание |
| 10. | Я и мои друзья | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование творческому самовыражению воспитанников | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Проблемная ситуация  4. Работа с кадрами мультипликации  5. Озвучивание мультфильма  6. Просмотр получившегося мультфильма  7. Релаксация  8. Рефлексия занятия  9. Прощание |
| 11. | Моя мечта | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование творческому самовыражению воспитанников | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Проблемная ситуация  4. Работа с кадрами мультипликации  5. Озвучивание мультфильма  6. Просмотр получившегося мультфильма  7. Релаксация  8. Рефлексия занятия  9. Прощание |
| 12. | Я умею справляться с трудностями | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование нахождению ресурса, позволяющего преодолевать сложные ситуации | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Проблемная ситуация  4. Работа с кадрами мультипликации  5. Озвучивание мультфильма  6. Просмотр получившегося мультфильма  7. Релаксация  8. Рефлексия занятия  9. Прощание |
| 13. | Когда я вырасту… | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование творческому самовыражению воспитанников | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Проблемная ситуация  4. Работа с кадрами мультипликации  5. Озвучивание мультфильма  6. Просмотр получившегося мультфильма  7. Релаксация  8. Рефлексия занятия  9. Прощание |
| 14. | Мир, в котором я живу | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование творческому самовыражению воспитанников | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Проблемная ситуация  4. Работа с кадрами мультипликации  5. Озвучивание мультфильма  6. Просмотр получившегося мультфильма  7. Релаксация  8. Рефлексия занятия  9. Прощание |
| 15. | Мы – герои мультфильма | 1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2. Способствование творческому самовыражению воспитанников | 1. Приветствие  Психогимнастическая разминка  2. Организационно-мотивационный этап  3. Создание персонажей в творческой мастерской  4. Работа с кадрами мультипликации  5. Озвучивание мультфильма  6. Просмотр получившегося мультфильма  7.Релаксация  8. Рефлексия занятия  9. Прощание |
| 16. | Приглашаем на открытый показ мультфильмов | 1.Развитие эмоциональной, коммуникативной сфер воспитанников;  2.Способствование творческому самовыражению воспитанников, повышение их самооценки | 1. Приветствие  2. Организационно-мотивационный момент  3. Просмотр мультфильмов на большом экране вместе с приглашенными гостями  4. Ответы на вопросы гостей  5. Подведение итогов  6. Рефлексия  7. Прощание |

**Прогнозируемые результаты**

1. Формирование социально-коммуникативных навыков: развитие усидчивости, целеустремленности, стремления завершить начатое дело – и результате получить готовый творческий продукт – авторский мультипликационный ролик;
2. Гармонизация личностного развития детей: повышение самооценки, уверенности в своих возможностях;
3. Развитие высших психических функций: памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия);
4. Развитие навыков общения и вербальной и невербальной коммуникации;
5. Развитие монологической и диалогической речи;
6. Повышение мотивационной активности дошкольников, повышение их интереса к мультипликационной деятельности;
7. Приобретение детьми навыков создания мультипликации и анимации;

**Способы оценки достижений воспитанников.**

Изменения в личностной сфере дошкольников возможно оценить через наблюдение воспитателя, педагога-психолога за особенностями игровой   
и коммуникативной деятельности детей, а также посредством анкетирования педагогов и родителей.

1. **Сценарий коррекционно-развивающего занятия педагога-психолога с применением технологии «Мультстудия» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «Съемка первого эпизода мультфильма «День Рождения Глазастика»**

**Форма проведения занятия:** групповая.

Данное занятие входит в рабочую программу психолого-педагогических коррекционно-развивающих занятий «Мультиландия» с детьми старшего дошкольного возраста. Программа утверждена заведующим ДОО   
и апробирована на базе МАДОУ д/с №74 «Центр развития ребёнка «Забава»   
г. Белгорода Белгородской области.

**Возраст детей:** 5-7 лет

**Цель занятия:**

Развитие коммуникативной и эмоциональной сфер ребенка старшего дошкольного возраста

**Задачи:**

* Формирование умения передавать свое эмоциональное состояние, используя различные эмоциональные средства;
* Обогащение словаря формами словесной вежливости (приветствие, обращение, поздравление);
* Расширение репертуара эмоциональных и поведенческих реакций;
* Развитие умения согласовывать свои действия с партнером по игре;
* Развитие творчества и инициативы, умения доводить начатое дело   
  до конца;
* Формирование навыков работы с мультипликацией: работа в кадре, покадровая съемка.

*Ход занятия:*

**Приветствие.** **Психогимнастика.**

***Цели:***

* Эмоциональное раскрепощение воспитанников, актуализация положительно заряженного эмоционального состояния.
* Формирование умения передавать свое эмоциональное состояние посредством мимики, пантомимики.

Ребята, здравствуйте! Рада вас видеть. Какое у вас настроение? Давайте покажем его движением! У меня, например, такое. *Психолог показывает настроение с помощью движения.* А у вас?

**Организационно-мотивационный момент.**

***Цели:***

* Актуализация познавательного интереса воспитанников;
* Определение цели занятия;

А кто мне подскажет, для чего мы с вами собрались здесь? *Дети подсказывают, чтобы создать мультфильм про наших героев.* Правильно! Мы уже многое сделали – что именно? *Слепили персонажей, раскрасили декорации*, *подумали, какие могут быть сюжеты для мультфильма*. Теперь займемся их оживлением!

**Основное содержание занятия. Проблемная ситуация.**

***Цели:***

* Развитие умения прочувствовать эмоционального состояние персонажа, посочувствовать ему, вызывать стремление помочь ему;
* Побуждение детей высказывать свое мнение, предоставление им возможности почувствовать его значимость;
* Развитие умения ставить общую цель, находить творческое решение задачи и доводить начатое до конца;

*Психолог обращает внимание детей на экран.* Смотрите-ка! Кто появился на экране… Глазастик! Как вы думаете, какое у него настроение? *Дети отвечают, что ему грустно, он плачет.*

И правда, похоже, что наш Глазастик чем-то расстроен. Обратите внимание, сегодня он выглядит необычно. Почему он такой нарядный? *Дети замечают праздничный колпак на голове у Глазастика. Кто-то высказывает предположение, что у него День Рождения.* Почему он может быть расстроен? Может быть, его никто не поздравил с Днем Рождения?

Что же делать? *Дети предлагают варианты помощи Глазастику. Психолог резюмирует.* Можно поздравить его, сказать добрые слова, сделать комплимент, подарить подарок! *Дети могут предложить снять мультфильм по этому сюжету. Эта идея также может исходить от психолога.* А что, если мы снимем об этом мультфильм с нашими героями? Смотрите, они нас уже заждались в творческой мастерской. Поспешим к ним!

**Знакомство с героями в творческой мастерской.**

***Цели:***

* Создание условий для самораскрытия ребенка, развития навыков позитивной самопрезентации;

Ребята, давайте представим своих персонажей. Как зовут твоего героя? Какой у него характер? Чем он любит заниматься? Какое у него сегодня настроение? А теперь, юные мультипликаторы, приглашаю вас на съемочную площадку!

**Игра с кадрами мультипликации.**

***Цели:***

* Развитие умения воспитанников работать в мини-группах, согласовывать свои действия, помогать другим;
* Формирование навыков работы с кадрами мультипликации: постановка и съемка кадра, передвижение персонажей;
* Обогащение словаря формами словесной вежливости (приветствие, обращение, поздравление);
* Расширение репертуара эмоциональных и поведенческих реакций;

Вспомним наши правила работы на съемочной площадке. *Психолог показывает детям знаки, обозначающие правила: убираем руки из кадра, работаем по сигналу оператора, проявляем свою фантазию.* Теперь назначим оператора. Кто попробовать себя в роли оператора? *Психолог выбирает ребенка, желающего играть роль оператора, затем обращается к остальным детям.* Мы будем передвигать персонажей   
в кадре – ведь чтобы получился настоящий мультфильм, нужно заснять много маленьких движений. *Психолог, обращаясь к ребенку, назначенному быть оператором:* пока ты будешь снимать мультфильм, я буду помогать твоему герою двигаться в кадре. Когда мы убираем руки из кадра, оператор дает команду: «Мотор!» и нажимает эту кнопку. Cъемочная бригада готова? Оператор готов?

Итак, наша история начинается…. Однажды наши герои решили поздравить своего друга Глазастика с Днем Рождения и отправились к нему   
в гости. Они зашли в лес и увидели пенечек, подошли к нему и остановились. Лес-то большой, нужно идти потихоньку, чтобы не сбиться с пути. Они прошли немного вперед - маленькими шажками – пока не дошли до красного цветочка. Герои остановились, чтобы полюбоваться его красотой. Затем они подошли к желтому цветочку, полюбовались им. Прошли еще немного –   
до домика Глазастика уже рукой подать!

*Дети ставят персонажей в кадр и потихоньку продвигают   
их в направлении домика Глазастика. Передвижение героев происходит   
по сценарию истории: они подходят к двери жилища Глазастика, стучат   
в дверь. именник встречает гостей и принимает их поздравления.   
Все радостно обнимаются. Ребенок, назначенный на роль оператора, нажимает кнопку на компьютере, фиксирующую каждый кадр в момент, когда он готов.*

**Игра с коврографом Ларчик (Оборудование технологии «Сказочные лабиринты игры В.В. Воскобовича).**

* Развитие умения работать в парах, учитывая мнения друг друга;
* Стимулирование творческой активности, фантазии детей.

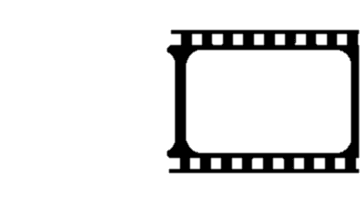
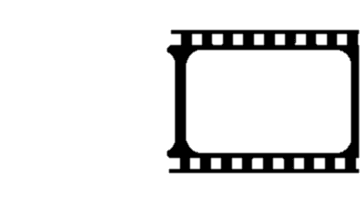
Ну что, ребята, мы успешно отсняли кадры нашего мультфильма. Вот такой получился День Рождения у Глазастика. Но чего-то не хватает… *Дети высказывают предположение, что не хватает подарков.* Правильно! Какой же День Рождения без подарков. Что, если мы с вами встретимся в следующий   
раз и сделаем подарки для Глазастика? А пока предлагаю сделать красивую подарочную коробку, в которую мы их сложим. А поможет нам в этом   
наш волшебный коврограф Ларчик. Мы будем работать в парах. Коробку можно выложить любой формы, украсить ее на ваш вкус. Вы помните,   
что можно дать волю фантазии. Работаем мы в парах, поэтому нужно   
еще помнить, что… *Дети отвечают, что работаем дружно.*

**Рефлексия.**

*Цели:*

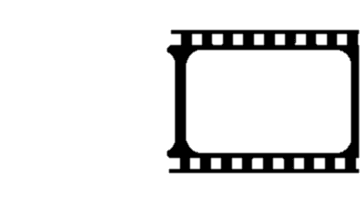
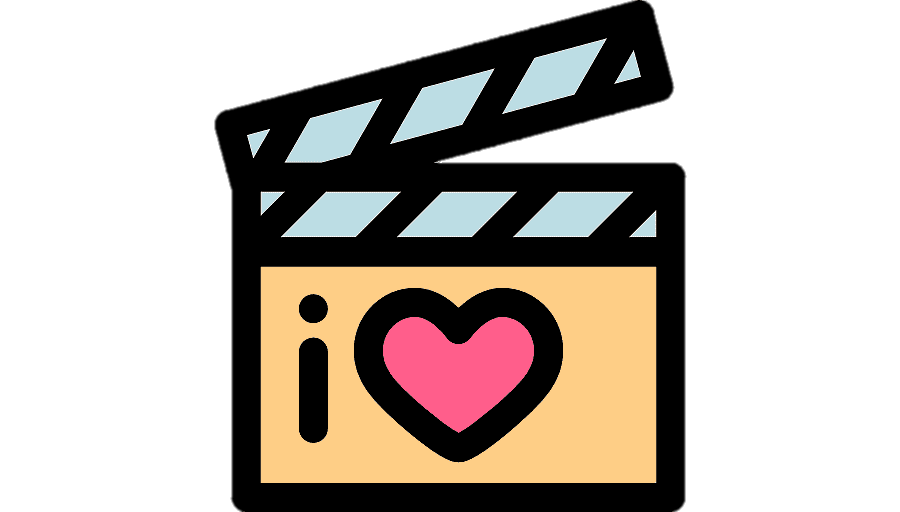
* Развитие умения передавать свое эмоциональное состояние через схематическое изображение эмоций;
* Укрепление уверенности воспитанников в себе, чувства собственного достоинства, гордости за результаты своего творчества;

Ну что ж, ребята, мы сегодня проделали серьезную работу! Что мы сегодня сделали? Какие у вас впечатления, настроение? Я вам дарю   
по маленькому кадру с человечком – нарисуйте рот так, чтобы стало понятно, какое у него настроение!

Приложение 1

**Значки «Правила работы на съемочной площадке»**





Приложение 2

**Бланк для проведения рефлексии занятия**

